

# PROGRESSIVE ITALIANO



GIUNTI

ATLANTI MUSICALI GIUNTI



# ATLANTI MUSICALI GIUNTI

Serie a cura di Riccardo Bertocelli

## PROGRESSIVE ITALIANO

di Alessandro Gaboli e Giovanni Ottone  
a cura di Frazz

**109 VOCI DI GRUPPI E SOLISTI, OLTRE 200 ALBUM RECENSITI E VALUTATI  
PARCO LAMBRO E I GRANDI RADUNI, LE RIVISTE, I MITI DEGLI ANNI 70 IN ITALIA  
STORIE E MUSICA DEL PERIODO PIÙ IMPORTANTE DEL ROCK ITALIANO**

- Acqua Fragile • Aktuala • Area • Balletto di Bronzo • Banco del Mutuo Soccorso • Franco Battiato  
• Biglietto per l'Inferno • Delirium / Ivano Fossati • Formula Tre • Garybaldi (Gleemen,  
Bambibanda e Melodie) • Goblin • Jumbo • Latte e Miele • Metamorfosi • Napoli Centrale  
• New Trolls (N.T. Atomic System, Ibis) • Nuova Idea • Le Orme • Osanna (Città Frontale)  
• Premiata Forneria Marconi • Perigeo • Quella Vecchia Locanda • Claudio Rocchi • Il Rovescio  
della Medaglia • Alan Sorrenti • The Trip • Agorà • Albergo Intergalattico Spaziale •  
Alberomotore • Gli Alluminogeni • Alphataurus • Alusa Fallax • Analogy • Anonima Sound Ltd  
• Apoteosi • Arti + Mestieri • Atlantide • Il Baricentro • Blocco Mentale • Buon Vecchio Charlie  
• I Califfi • Juri Camisasca • Campo di Marte • Capitolo 6 • Capsicum Red • Celeste • Cervello  
• Cherry Five • Cincinnato • Circus 2000 • Corte dei Miracoli • Crystals • Dalton • Dedalus •  
De De Lind • Duello Madre • Edgar Allan Poe • Era di Acquario • Errata Corrige • Festa Mobile  
• Flea / Flea on the Honey • Franchi, Giorgetti, Talamo • Franco Maria Giannini • I Giganti •  
Jacula • J.E.T. • Kaleidon • Laser • Libra • Living Music • Locanda delle Fate • Logan Dwight  
• Maxophone • Il Mucchio • Murple • Museo Rosenbach • N.A.D.M.A. • I Numi • Odissea •  
Opus Avantra • Osage Tribe • Il Paese dei Balocchi • Panna Fredda • Gigi Pascal e la Pop  
Compagnia Meccanica • Pentola di Papin • Pholas Dactylus • Piazza delle Erbe • Picchio dal Pozzo  
• Pierrot Lunaire • Planetarium • Procession • Raccomandata Ricevuta di Ritorno • Raminghi  
• Reale Accademia di Musica • Ricordi d'Infanzia • Rocky's Filj • Rustichelli & Bordini • Saint  
Just • Salls • Samadhi • Tito Schipa Jr. • Seconda Genesi • Semiramis • Sensations' Fix  
• Le Stelle di Mario Schifano • Teoremi • Triade • L'Uovo di Colombo • Il Volo



ISBN 978-88-09-04794-5



9 788809 047945



mo album quasi interamente strumentale, che si sviluppa tra jazz e prog, con intrecci di tastiere, mellotron e violino, e con il timbro del sax soprano che ricorda qualcosa dei Soft Machine di quel periodo. Un solo brano lungo (*Articolazioni*), brevi intermezzi strumentali e altrettanto brevi interventi vocali, peraltro mai convincenti. Chiude *Tilt*, improvvisazione caotico-sperimentale. Bella la copertina, ideata da Gianni Sassi.

### Giro di valzer per domani

(Cramps, 1975) ●●●●●

Ora c'è un cantante di ruolo (Gianfranco Gaza dai Procession), ma lo stile rimane immutato, cioè principalmente strumentale (solo tre i pezzi cantati). Il valzer iniziale che dà il titolo all'album apre una se-



rie di composizioni quasi tutte brevi, strumentali tra jazz, rock e fusion, con pregevoli interventi individuali, un notevole lavoro della batteria e ottimi piccoli spunti che forse meritavano un maggior approfondimento. Entrambi gli LP sono stati riediti dall'Arkarma (nel secondo c'è anche una bonus track).

Dopo qualche anno di pausa, una nuova formazione (sempre guidata da Chirico)

pubblica QUINTO STATO (Cramps, 1979, ●●●●), forte soprattutto nei testi che parlano di emarginazione, droga, potere, cantati con toni molto aggressivi dal nuovo arrivo Rudy Pasuello. L'attività prosegue irregolare (due album negli anni Ottanta, ACQUARIO e CHILDREN'S BLUES) fino alla fine dei Novanta, quando il gruppo riprende a suonare dal vivo e a pubblicare dischi per l'etichetta Electromantic: tra i molti sono degni di nota LIVE 1974-2000 (2001, ●●) e ARTICOLLEZIONE (2001, ●●), quest'ultimo con registrazioni scartate dai primi due LP.

### ATLANTIDE

Mimmo Sanseverino *chitarra, voce*  
Leonardo Sanseverino *organo, synth*  
Mario Sanseverino *basso*  
Matteo Sanseverino *batteria*

### Francesco ti ricordi

(S, 1976) ●●●●○

Gruppo tra i più sconosciuti e validi del panorama prog dei tardi Settanta, viene formato nel 1973 a Rottweil, nella Foresta Nera tedesca, da quattro fratelli originari dell'Italia meridionale. Dopo tre anni di gavetta al fianco di gruppi come Atlantis e Scorpions, i quattro riescono a guadagnarsi una discreta fama locale e a pubblicare il loro unico album per un'etichetta privata. Si tratta di un disco sorprendente sotto molti aspetti, dall'approccio strumentale (che a volte ricorda l'hard rock dei Black Sabbath) alla potente chitarra di Mimmo, il quale si distingue anche per il particolarissimo tono vocale. Ottimi anche i testi su temi esistenzialisti, tutti in italiano nonostante il disco sia stato pubblicato solamente in Germania. L'unico vero difetto è la pronuncia, segnata da parecchie inflessioni dialettali che a volte rendono buffo il cantato. Sicuramente un LP da rivalutare.